



國立故宮博物院
南部院區
公共藝術作品
推廣活動
2015 12 28
2016 02 26

國立故宮博物院南部院區 SOUTHERN BRANCH OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM

國立故宮博物院南部院區是一座以華夏文化為基礎，深刻且多元宏觀地詮釋亞洲各地區文化交流的博物館，肩負著「平衡南北、文化均富」的推廣教育使命，與臺北院區相輔相成，成為臺灣文化建設新亮點。

故宮南院由姚仁喜建築師設計監造。其中，20公頃博物館主體綠建築，設計構想源自中國水墨畫之濃墨、飛白與渲染等三種技法；形成實體、虛體與貫通滯洪湖及穿透博物館的連接空間。

故宮南院包括常設展廳、專題展廳、多媒體展覽廳、兒童創意中心及借展廳等。開幕十大首展以宏觀、多元的思維重新梳理本院典藏，並配合國際借展，提供觀眾豐碩、新穎的藝術文化饗宴。



61248 嘉義縣太保市故宮大道888號 TEL:05-3101588
No.888, Gugong Blvd., Taibao City, Chiayi County 61248, Taiwan (R.O.C.)

公共藝術作品位置圖



嘉·慶，共賞。

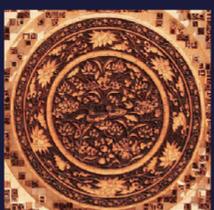
國立故宮博物院
南部院區
公共藝術作品
推廣活動
2015 12 28
2016 02 26



涂維政 (臺灣) 鑑古燦金·繁花似錦

Tu Wei-cheng (Taiwan) "Ancient Molten Gold - A Brocade of Flowers"

作品材質 陶 Ceramic
作品尺寸 L 460 x W 200 x H 455 cm



作者擅仿擬古文明的神祕迷人特質，以故宮典藏的青花文物和嘉義在地古老技藝「交趾陶」為設計發想，製成兩面各由900塊長短不一的陶塊，拼成巨大的方形積木。南面（面向入口）紋樣採自「卜瀧文明形制」圖騰，塗上青花色彩。北面（面對博物館）紋樣取自故宮典藏青花瓷的圖樣，塗上參考民眾彩繪的色彩。兩面風格的差異對比，表現出古今交融，繁花錦簇的意象。由於積木排列前後錯落，觀賞作品時會因角度不同，產生圖樣立體的節奏韻律變化。

來自於中亞的青花，傳入中國後發展為舉世間名的青花瓷，之後再傳佈於全世界，是亞洲文化交流的重要象徵。來自中國南方的交趾陶工藝，早期廣泛應用於寺廟建築裝飾，是嘉義傳統工藝的重要象徵。本作品延續自藝術家「卜瀧文明形制」系列作品，以青花瓷與交趾陶象徵亞洲文化的交融互動及落地生根。全件作品遠觀似傳統文明的紋飾，近則可看出當代生活符號及民眾參與成果。

王文志 (臺灣) 戲分茶

Wang Wen-chih (Taiwan) "Joy of Tea"

作品材質 銅 Bronze
作品尺寸 一組三件
L 250 x W 250 x H 350 cm
L 215 x W 215 x H 340 cm
L 155 x W 155 x H 445 cm



藝術家王文志認為：阿里山是台灣高山茶的開端，由於緯度與海拔的特殊地理條件，造就了阿里山高山茶的特色，略帶琥珀色，味覺清香。藝術家藉此做為創作靈感，以布團揉茶為設計發想，這是台灣最具特色的半球型烏龍製茶過程，外觀以三顆金色鏤空茶團來象徵茶作為嘉義的「金色產業」。在細節中更融入「中國書法」及「原住民圖騰」等元素，傳達了台灣茶藝多元包容、無私分享的精神。

藝術家為嘉義本地人，這件作品取自製茶過程獨有的「揉茶」工序，不同階段所產生的茶團為作品造型，表現出嘉義多山、產茶及以茶會友的地區文化。藝術家以「戲茶分杯品茗」（簡稱「戲分茶」）為名，強烈暗示以茗會國際友人的企圖。

草間彌生 (日本) 南瓜精靈

Yayoi Kusama (Japan) "Spirit of Pumpkin"

作品材質 花崗石、馬賽克、卵石 Granite, mosaic, pebbles
作品尺寸 L 400 x W 300 x H 176 cm



草間彌生 (1929-) 說：「南瓜也和具有七情六欲的人們一般擁有靈魂。聽仔細，南瓜正在對我們款款訴說呢！在此你可以和南瓜精靈自由自在的交流，並進而在這無垠無涯的場域中，和成千上百的人展開精神交流。」這件石南瓜作品是藝術家極少數的石雕，如玉石般的色澤與造型，與故宮歷史久瀾的珍貴典藏相呼應。

草間彌生為國際間著名藝術家，設計本作品時已八十多歲，在材質上選擇了黑色花崗石，來寄託身體雖經歲月洗禮，但生命力依舊不滅的精神。南瓜是草間彌生小時候經常對話交流的對象，並藉此獲得強大的精神安定感，也是貫串作者創作生涯的經典主題；然而本作品一改圓形造型，將質地溫潤而色澤墨黑的玉石，以默然拔起、嶙峋堅韌的山字表現，象徵台灣第一高峰—玉山的用意非常明顯；而南瓜上的圓點則化身為園林中的漏窗與博物館建築相互借景，更添跨越時空互動交流的逸趣。

蒲浩明 (臺灣) 鳳點水

Pu Hao-ming (Taiwan) "Phoenix Touching Water"

作品材質 銅 Brass
作品尺寸 L 400 x W 180 x H 300 cm (銅像)
L 800 x W 800 x H 60 cm (馬賽克台座)



作品安靜地坐落博物館北端，濱臨有眾多水鳥棲息的至德湖，作者蒲浩明以鳳凰隱喻東方文化體系裡的完美化身，翻飛的尾羽，凌空劃出一個生動的迴圈，既似浪翻騰，亦如暖巢安居。在垂蔭楊柳之間，鳳尾滴點湖水，傳達了神鳥鳳凰以靈氣雨露均霽、澤被大地的吉祥象徵。作品融合運用了西方「量塊」和東方「線條」的雕塑美學，透過本件作品遙望園區外之嘉南平原，更意寓了國際/亞洲與臺灣之交流與接軌。

「鳳凰」是貫穿古今的文化意象，傳說中擇良木而棲的習性，寓意著祥瑞的故宮南院落腳於嘉義這嘉美之地。這件作品以輕巧靈動的東方書法式線條構成，每一線條則以三角量塊，呈現西方雕塑所強調的量感。而鳳尾輕點湖水，則象徵神鳥以靈氣令雨露均霽、澤被大地。

Dao Chau Hai (越南) 現在

Dao Chau Hai (Vietnam) "The Present"

作品材質 鋁烤漆 Aluminum paint
作品尺寸 L 204 x W 400 x H 625 cm



作品源於佛教「瞬間無常」理論 (theory of momentariness in Buddhism)，本意是「萬物出生並消失在每一個時刻，真正意義上不存在之「存在」。這是一個既是「空間」，也是「時間」；既「有形」又「無形」的概念。

藝術家認為神祕力量的影響早已深入內心，迄今仍存在於文化和生活之中，對人類身體和心理產生作用。人類雖然少有機會認識和感受這股超自然力量，但仍有機會接觸其於片刻瞬間；雖然那是如此短暫，卻恆久地令人印象深刻，就如同小個體和大宇宙之間的關係。

這件作品受到東方世界神祕信仰和宗教的影響，強調超自然力量在東方精神的感受，藝術家以這件如此具有量體感的作品傳達「現在」(當下)感受、感知的瞬間永恆，達到對不可見事物的辨識與認知，也傳遞出藝術家對「瞬間永恆」一體兩面之詮釋。

千住博 (日本) 互古流長

Hiroshi Senju (Japan) "Timeless Waterfall"

作品材質 強化玻璃、透明薄膜、不銹鋼鋼架、起霧設備 Tempered glass, transparent film, stainless steel, fog generator
作品尺寸 L 110 x W 523 x H 305 cm x 2座



千住博就讀於美術學院時曾參訪國立故宮博物院的宋元畫作，受到極大的震撼，促使他往後創作山水畫的覺醒，更影響了日後創作的風格。憑藉這份特殊的記憶與感情，作者結合日本畫與當代藝術的手法，展現了嘉義的地景特色。作品造型的靈感來自於中國與日本文化常見的屏風，作品中日夜變幻不同的水幕光影效果，呼應阿里山的雲海、瀑布及嘉南平原的和煦陽光。作者將瀑布視為宇宙（天）與大地溝通的橋梁，日光投射於屏風上猶如日晷，將北迴歸線視覺化，引領觀眾感受宇宙天體運行及自然風土生長的奧妙。

這件如水幕的作品，位於至善湖畔；雲霧繚繞的情境容易讓人勾起對阿里山雲海的幻想。

方惠光 (臺灣) 古今華表

Fang Hui-kuang (Taiwan) "Ancient Column"

作品材質 青銅、不銹鋼 Bronze, stainless steel
作品尺寸 L 130 x W 80 x H 640 cm



華表又稱「恒表」、「表木」，是中國古代建築中用以紀念、標識的立柱。華表的起源已不可考，或說是四千多年前的堯、舜時代。後世將華表雕飾美化，以雲龍盤旋圓形或八角形柱身，柱頭以蜷龍雲紋上承露盤，頂上雕塑祥獸；成為藝術性很強的室外裝飾。

作者結合了「龍」、「象」和「馬」三種主要圖騰，其上飾祥雲、菩提樹和圓形拱頂建築，來呈現「中華」、「印度」和「波斯」等亞洲主要三大傳統。作品以傳統形制配合現代工業科技材料的不銹鋼材，呈現出異於不同地區以水泥或其他材質的華表。作者調和傳統與科技的矛盾，企圖非常明顯。

Kambiz Sabri (伊朗) 最美的回憶

Kambiz Sabri (Iran) "To the Best of My Memory"

作品材質 玻璃纖維、鐵板烤漆、鏡面不銹鋼 Glass fiber, iron paint, mirrored stainless steel
作品尺寸 L 130 x W 120 x H 445cm



本作品延續了作者 Kambiz Sabri 創作生涯中《記憶中的美好》系列，以生活常見的枕墊、床墊的形式，作為人類安全世界的想像。人類出生時，被擁在母親的胸懷，如置身於柔軟舒適的枕墊，也成為記憶中的美好與安全的象徵。作品高聳的外型源自伊朗傳統風塔，與現代枕墊堆疊在一起後，建立了一個膨脹的符號世界，在這兩種複雜相異的氛圍中的不確定性和懸浮感中，尋找著某種在生命週期中逐漸消逝的東西。

藝術家將伊朗傳統建築中逐漸消失的風塔，結合他在創作上慣用的元素，並以枕墊、床墊等，生活中熟悉的物品，建立自我的世界。在這兩種相異材質的浮動感中，藝術家在追尋過去幾十年中消逝的美好事物。

作品底部表面的詩文取自詩人 Mulana Rumi：宇宙和我們皆在每一次呼吸之中得到新生！

這件如小建築般的雕塑作品，以造型(輕/重)、顏色(白/黑)、量體(小/大)及功能(非實用/實用)，與隔湖相望的南院建築產生對話。